

Henk Neven en Hans Eijsackers adembenemend goed

In de concertreeks Muzenforum treden bariton Henk Neven en pianist Hans Eijsackers op met een liederenprogramma dat voor de pauze als thema water en zee heeft. Lieder van Schubert, getoonzette gedichten van Mayerhofer, Goethe en Schiller waarin de onstuimige zee en de rusteloos stromende rivieren symbool staan voor verlangen en weemoed. Typische werken uit de Romantiek, door Schubert voorzien van precies de juiste klankkleur en emotionele lading.

Neven en Eijsackers voelen zich er als een vis in het water bij. Eijsackers zet direct de toon met het onstuimige 'Der Schiffer'. De donkere stem van Neven voegt zich erbij, dreigend, zwoel, teder, verstild.

Zanger en pianist zijn volkomen op elkaar ingespeeld.

Eijsackers schildert met klanken, Neven zingt expressief, illustreert het verhaal met zijn mimiek en subtiele handgebaren en dwingt met een enkel gebaar stilte af tussen de verschillende liederen. Naadloos gaat 'Der Schiffer' over in het innige 'Meeresstille'. De timing van beide musici is perfect, de voordracht gearticuleerd en boeiend. Schuberts liederen zijn juweeltjes die nog extra glans

Liederencital door Henk Neven, bariton en Hans Eijsackers, piano. Werken van Schubert, Debussy, Ibert, Fauré, Ravel. Gehoord 27 januari, Muzenforum concerten Bloemendaal.

meekrijgen. Prachtig is 'Der Jüngling am Bache', waarin een jonge man gezeten aan het water zich afvraagt waarom hij in de lente, in de bloei van zijn leven zo treurig is, zulk ongestild verlangen kent. Ach, het is omdat zijn geliefde niet op zijn roepen antwoordt. De melodie begint telkens opgewekt om onherroepelijk tot weemoed te verstillen. Met doorgaande zestienden en bewegelijke driekwartsmaten beeldt Schubert het immer vliedende water uit in 'Am Strome'. De stroom is als de ziel, nu eens kalm, dan weer vol stormachtige onrust.

Neven is de gedroomde Schubertvertolker. Donkere melancholie in de laagte wisselt hij moeiteloos af met levenslust in de hoogte, volumineuze uitbarstingen van wanhoop met gefluisterde overgave. Eijsackers is de gedroomde begeleider: volgzzaam, leidend, altijd emotioneel in de pas met de zanger.

Na de pauze klinkt de lichtheid van het Franse impressionisme. Debussy zette gedichten van Paul Verlaine op muziek.

Open melodielijnen, ondersteund met typerende arpeggio's en lichte akkoorden. Hier geen liederen in coupletten, maar poëtische verhalen met afwisselende en soms onverwachte stemvoering. De twee korte Don Quichotte-cycli zijn verrassend. Ibert laat onmiskenbare Spaanse invloeden horen, Ravel klinkt een beetje jazzy, met dissonanten en syncopes. Alle heiligen worden smekend aangeroepen in zijn Chanson épique, Neven zingt uit volle borst, indrukwekkend. Geestig en puntig is het Chanson à boire. Schitterend zingt Neven het Poème d'un jour van Fauré. Het lieflijke, hoge 'adieu' snijdt door de ziel. Adembenemend.

YNSKE GUNNING

ACTUEEL

- * Nieuws
- * Foto's
- * Video

haarlemsdagblad.nl